{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Six grandes études de style pour piano : adoptées au Conservatoire Imp. de Musique : Op. 7 : 1er livre. 1856.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

INVENTAIRE
Vm S 150

1 u 2

12 GRANDES ÉTUDES DE STYLE

(en deux Livres)

J. COHEN

Au

Réunies 20f (OP: 7.) N°

Vm f. S. 150

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL

de Musique et de Déclamation.

COMITÉ DES ÉTUDES MUSICALES

DOUZE GRANDES ÉTUDES DE STYLE

POUR PIANO

par

JULES COHEN.

Le Comité des Études musicales du Conservatoire Impérial de Musique, dans sa séance du Mardi 13 Novembre 1855, a examiné les Études pour Piano, composées par M. **Jules Cohen**.

Cet ouvrage d'un style brillant, offre une grande variété de forme et de caractère. On y remarque des mélodies larges et distinguées, une harmonie toujours élégante et des combinaisons nouvelles et heureuses au point de vue de l'instrument.

Le Comité pense donc que ces Études peuvent être classées parmi les ouvrages destinés à compléter l'éducation des pianistes, et qu'il y a lieu d'en proposer l'adoption pour les classes du Conservatoire.

AUBER, directeur président.

MEYERBEER, HALÉVY, AMBROISE THOMAS, membres de l'Institut, LEBORNE, ALARD, MASSART, VOGT.

ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement, ALF. de BEAUCHESNE, secrétaire.

C. P. 241.

4214358.

HOMMAGE

à Monsieur le Baron

HAUSSMANN.

6

GRANDES

ÉTUDES

DE

STYLE.

adoptées au Conservatoire Imp.le de Musique

et composées

pour

PIANO

PAR

JULES COHEN.

(OP: 7)

1.er Livre Prix 12.f

Paris, JULES HEINZ, éditeur,
Rue de Bondi, 146, près le Louvre

A Vienne

Propriété pour la France et l'Etranger

1856

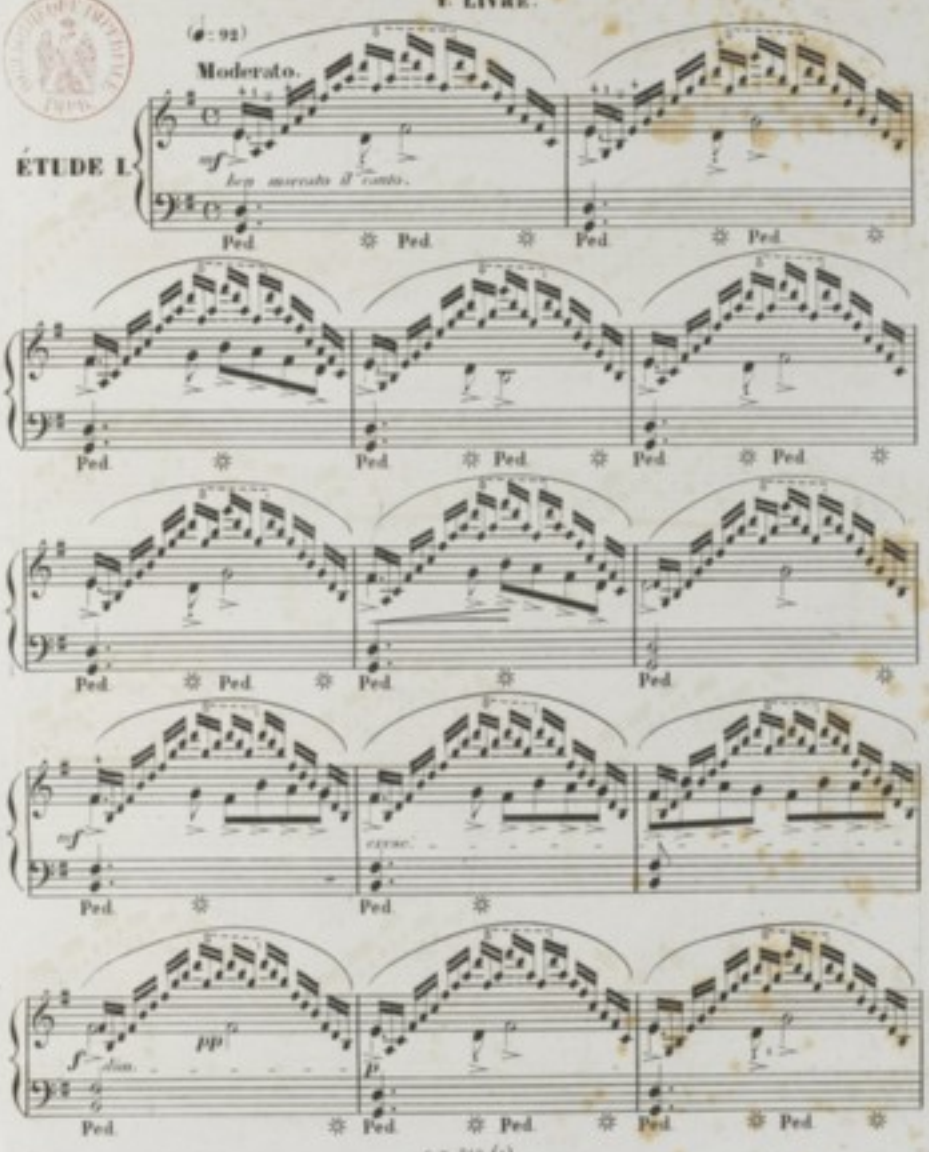
Vm.8 S. 150 (1)

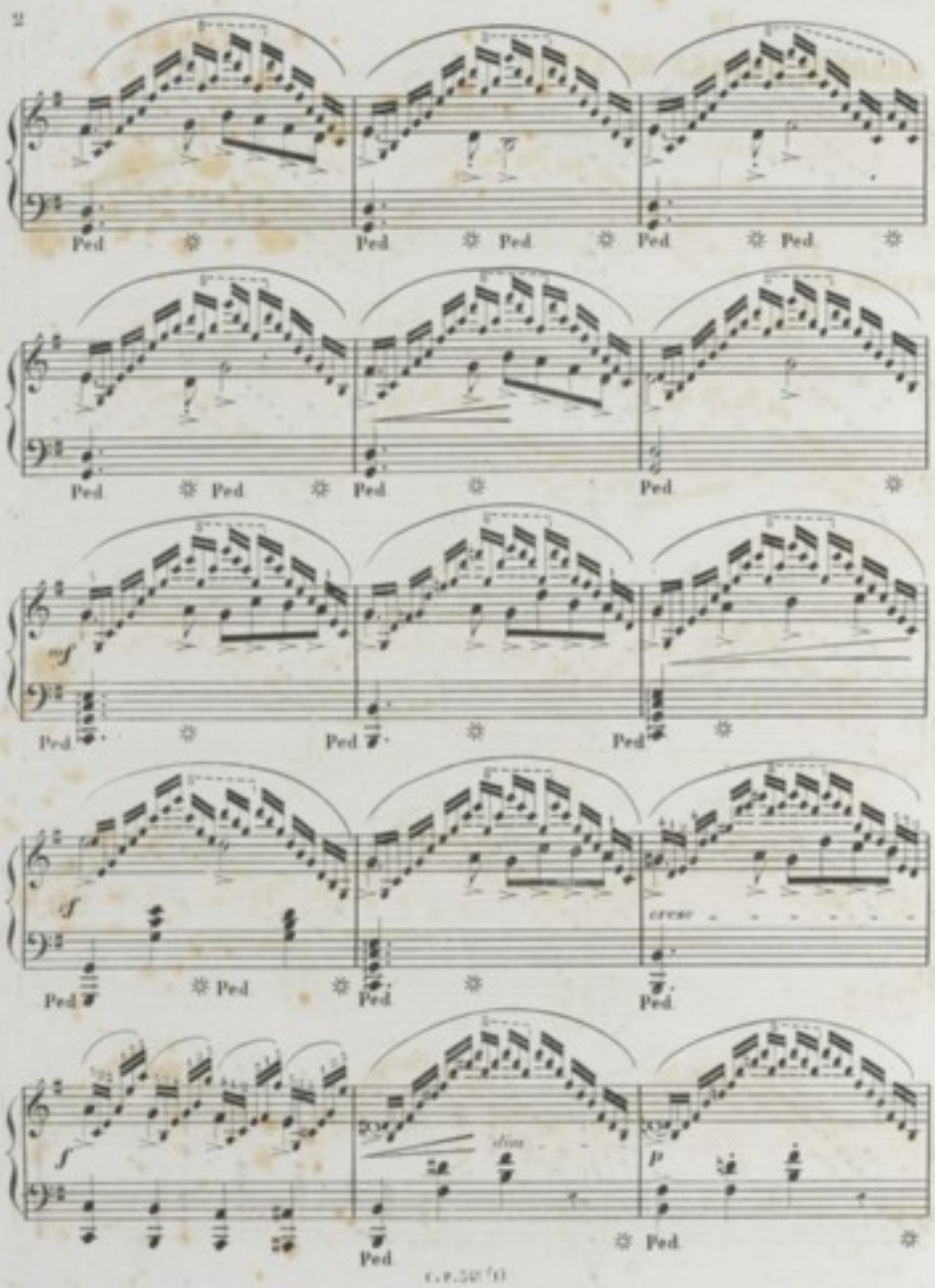
12

GRANDES ETUDES DE STYLE.

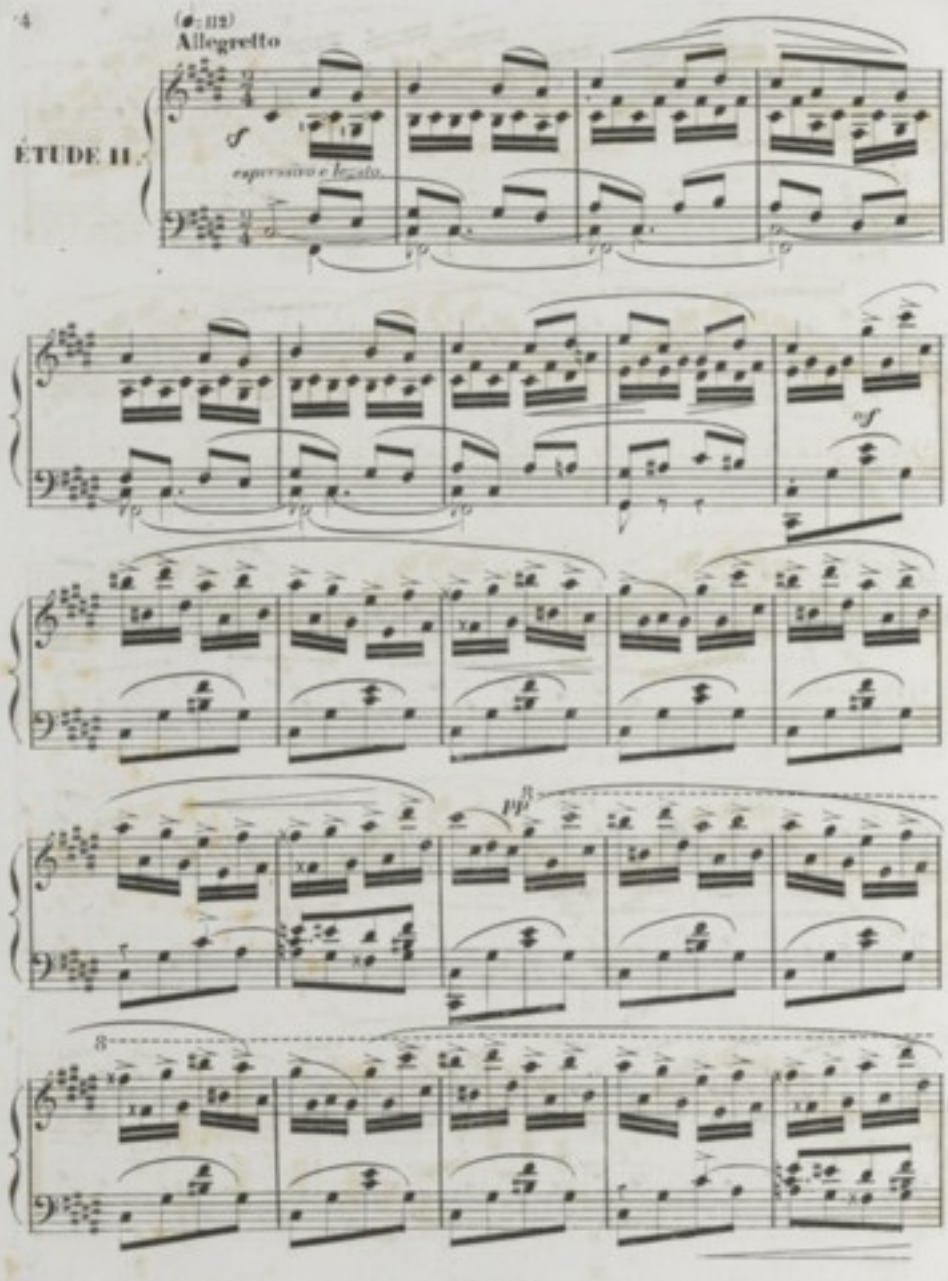
Jules COHEN.

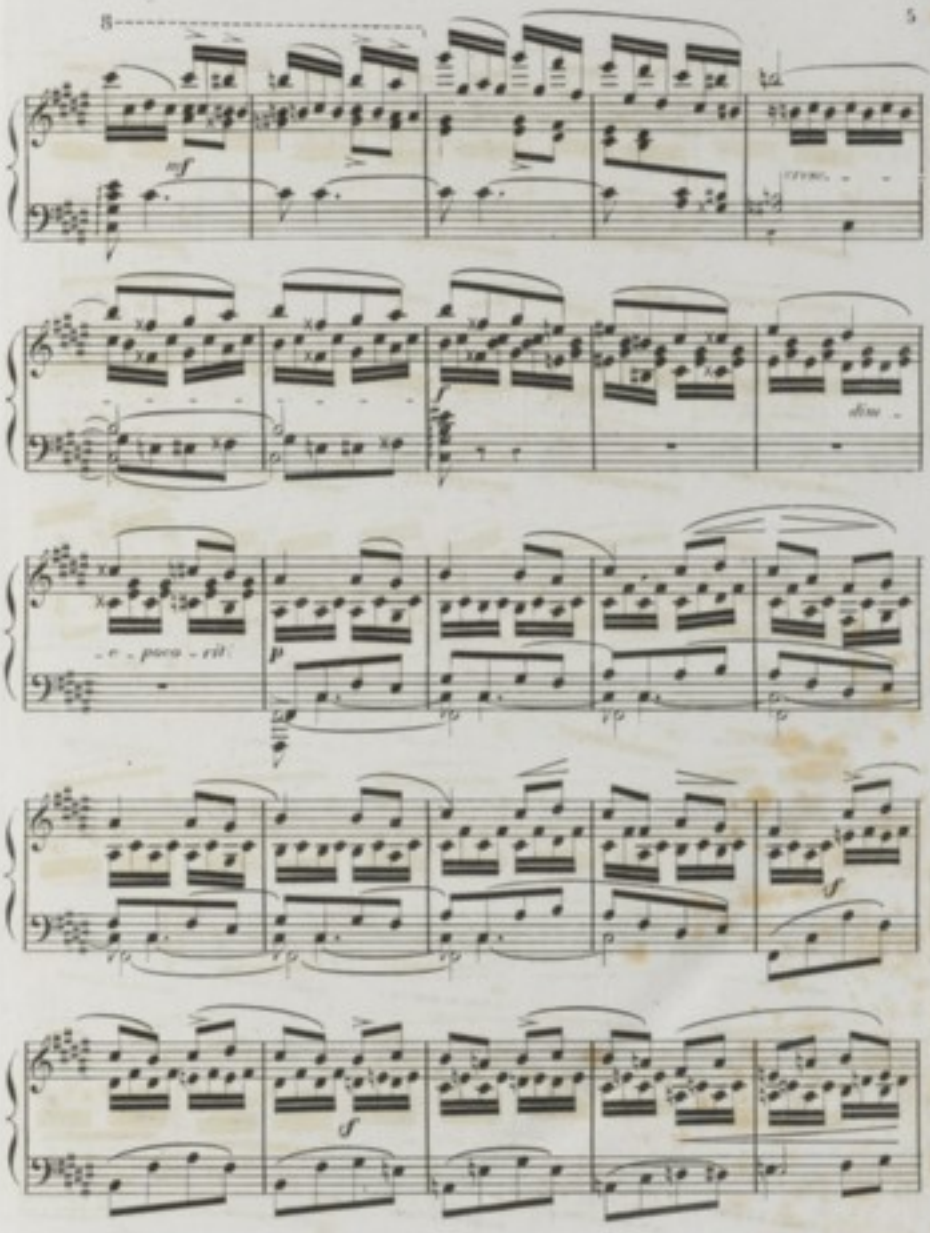
1er LIVRE.

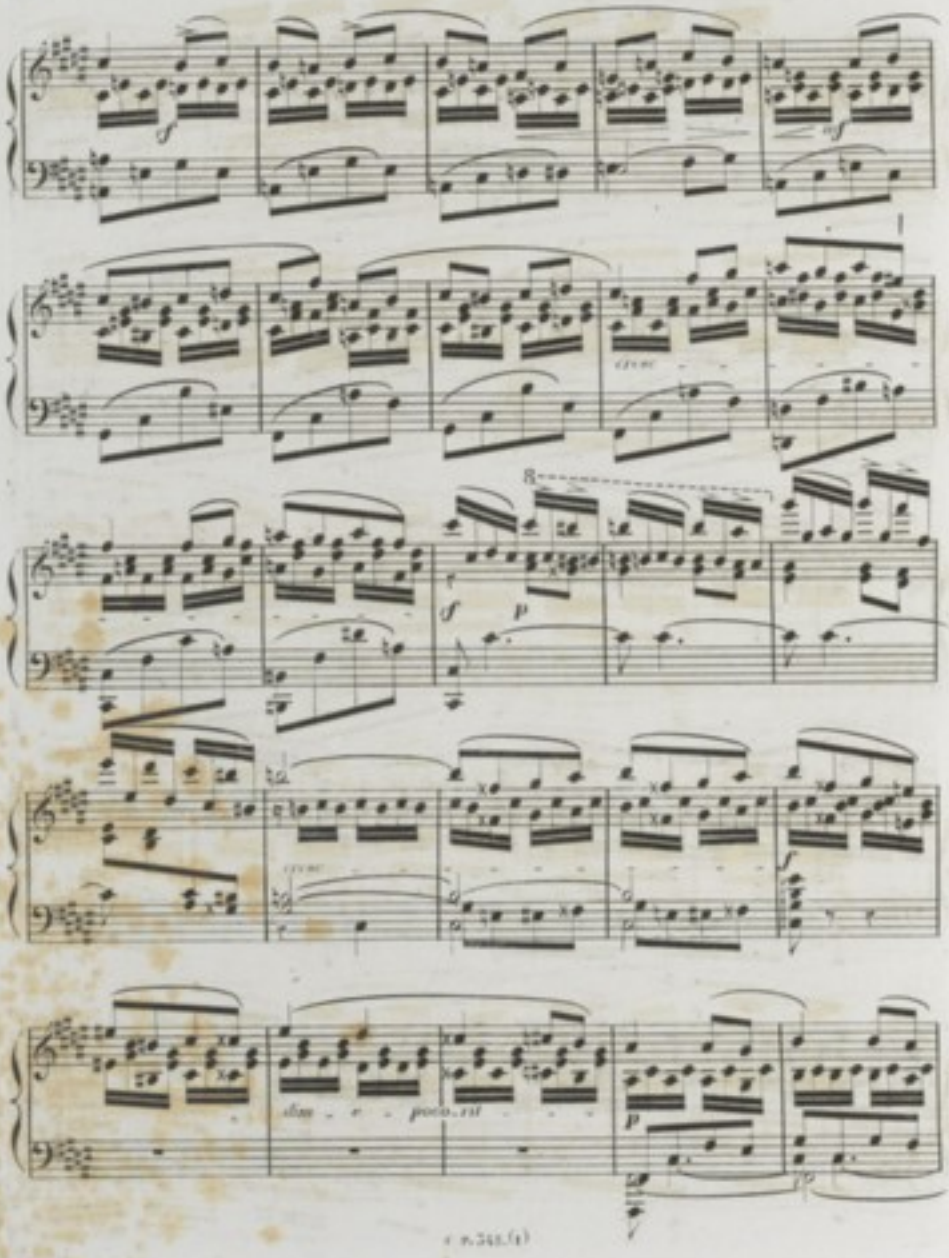


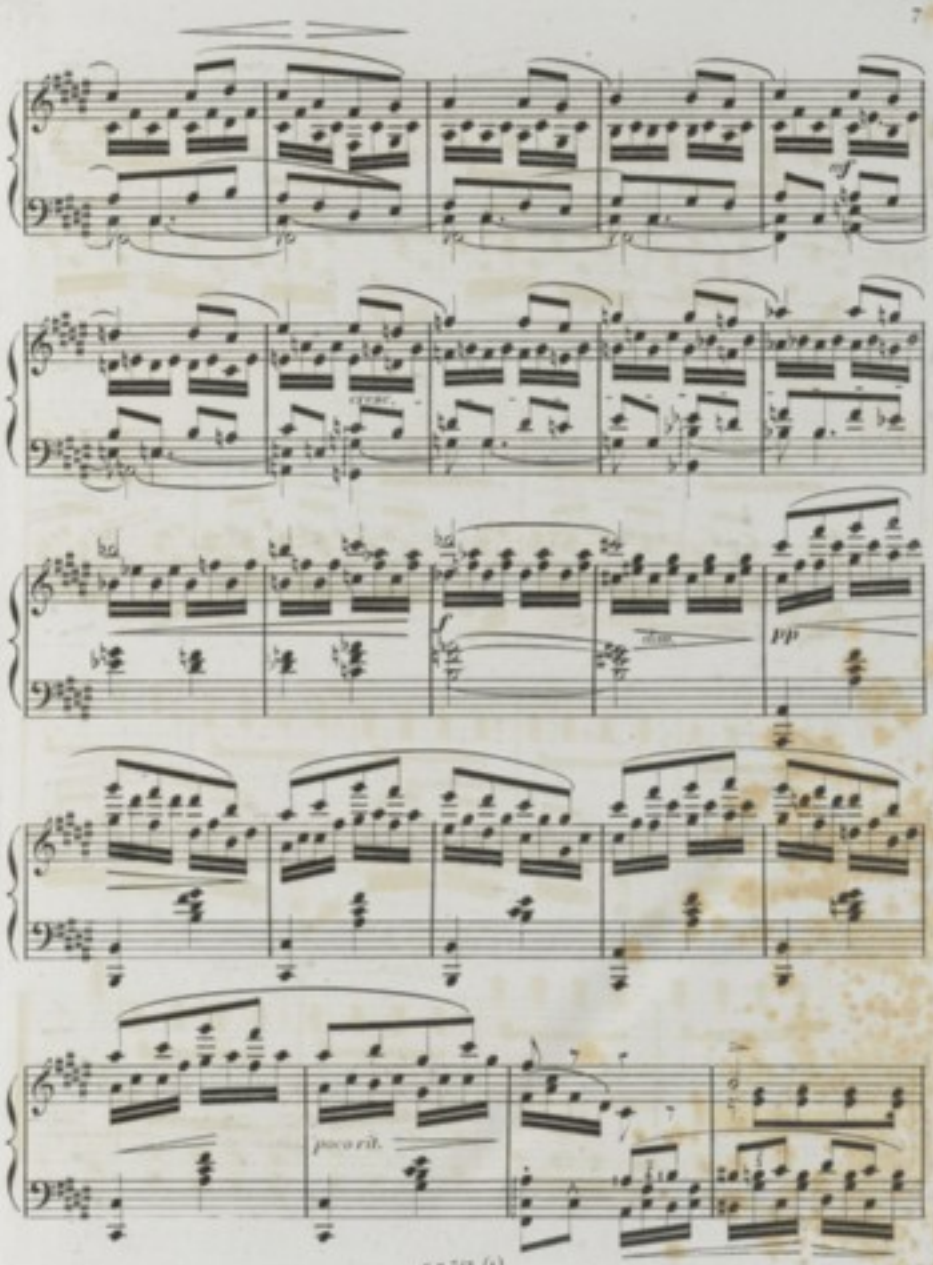

Ped
mf
cresc.
f
dim.
p

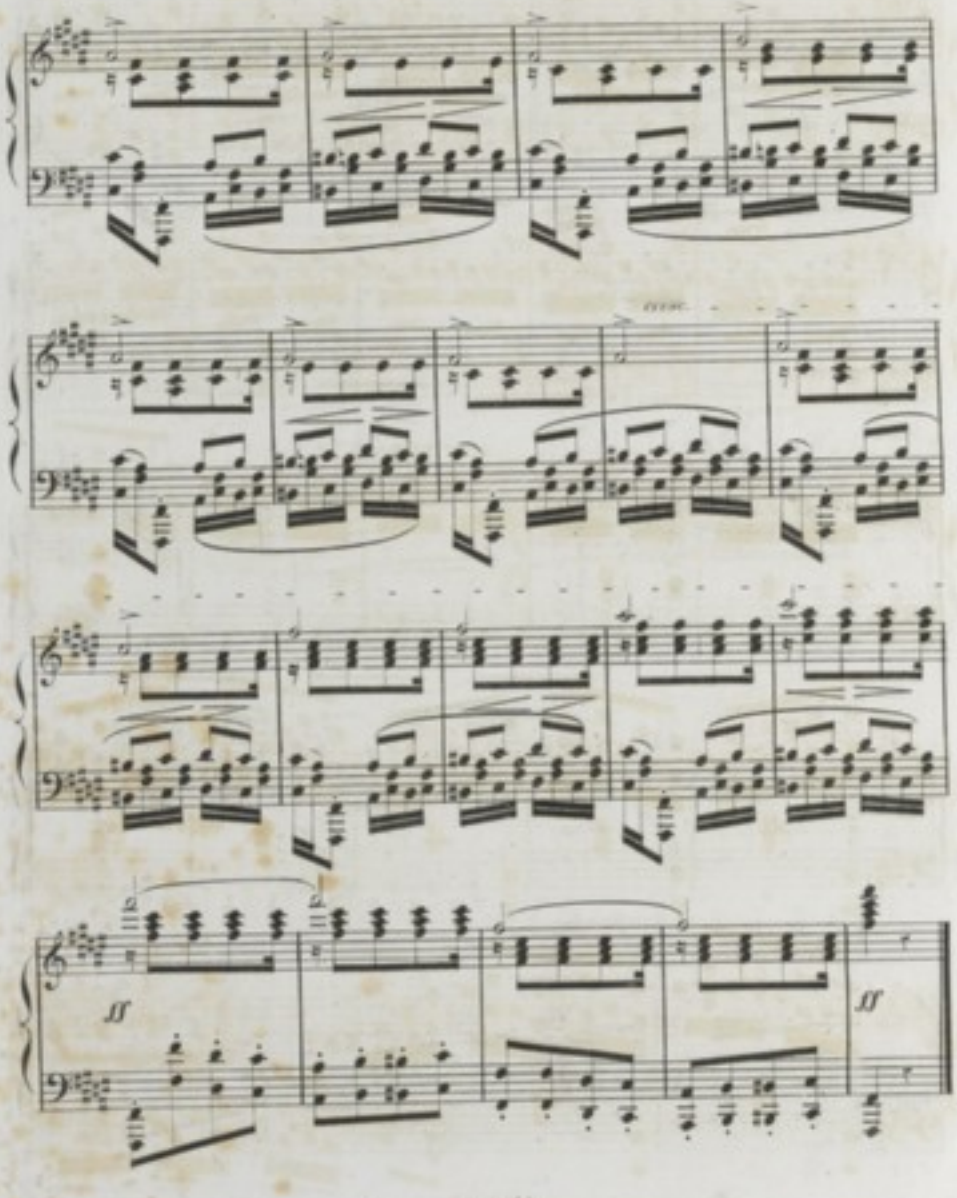
C. P. 348(1)

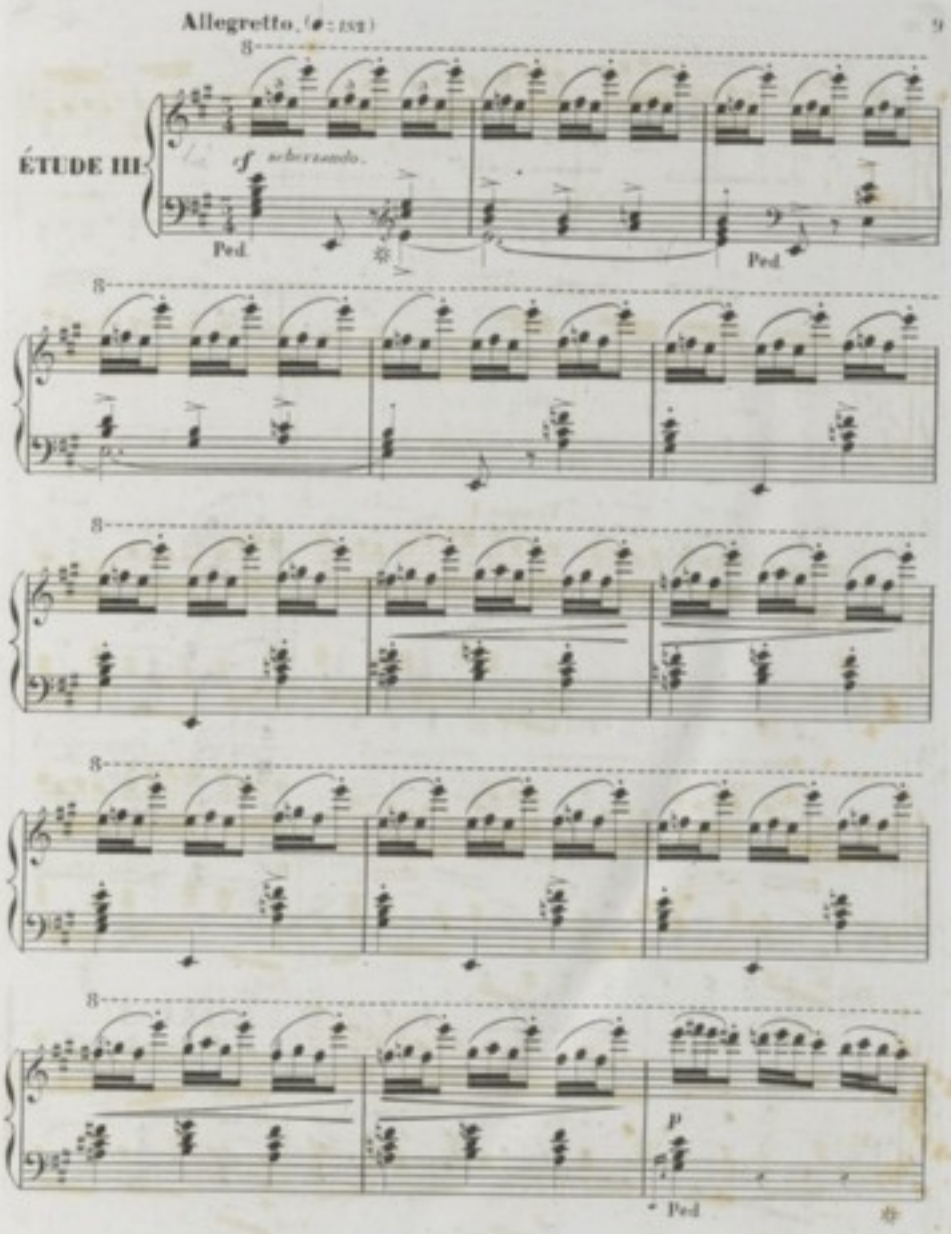

(♩= 112)
Allegretto
ÉTUDE II.
f
espressivo e legato
sf
pp
8

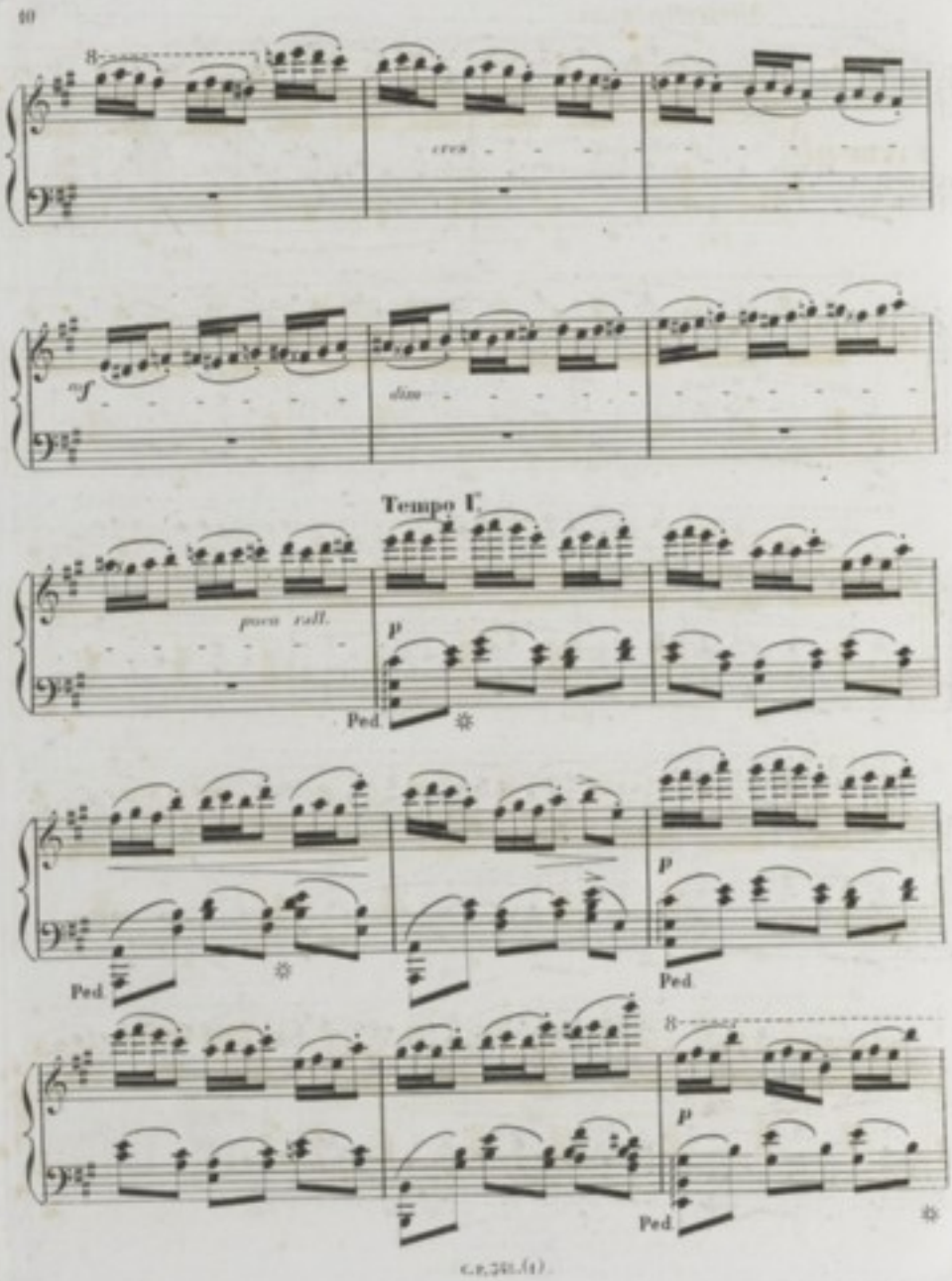

8
mf
cresc.
f
dim.
e poco rit.
p
sf
sf

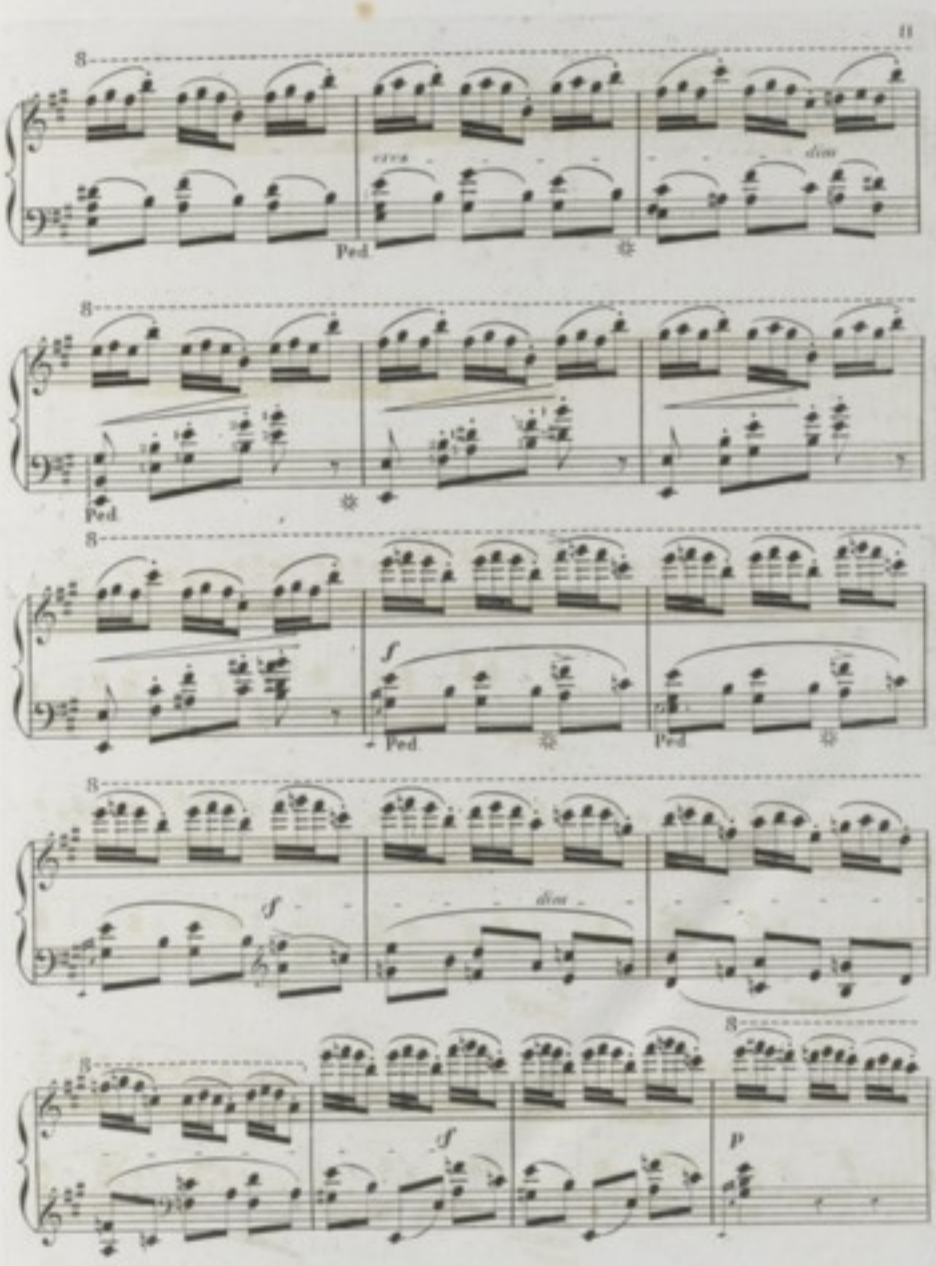

cresc
cresc
dim - e - poco - rit

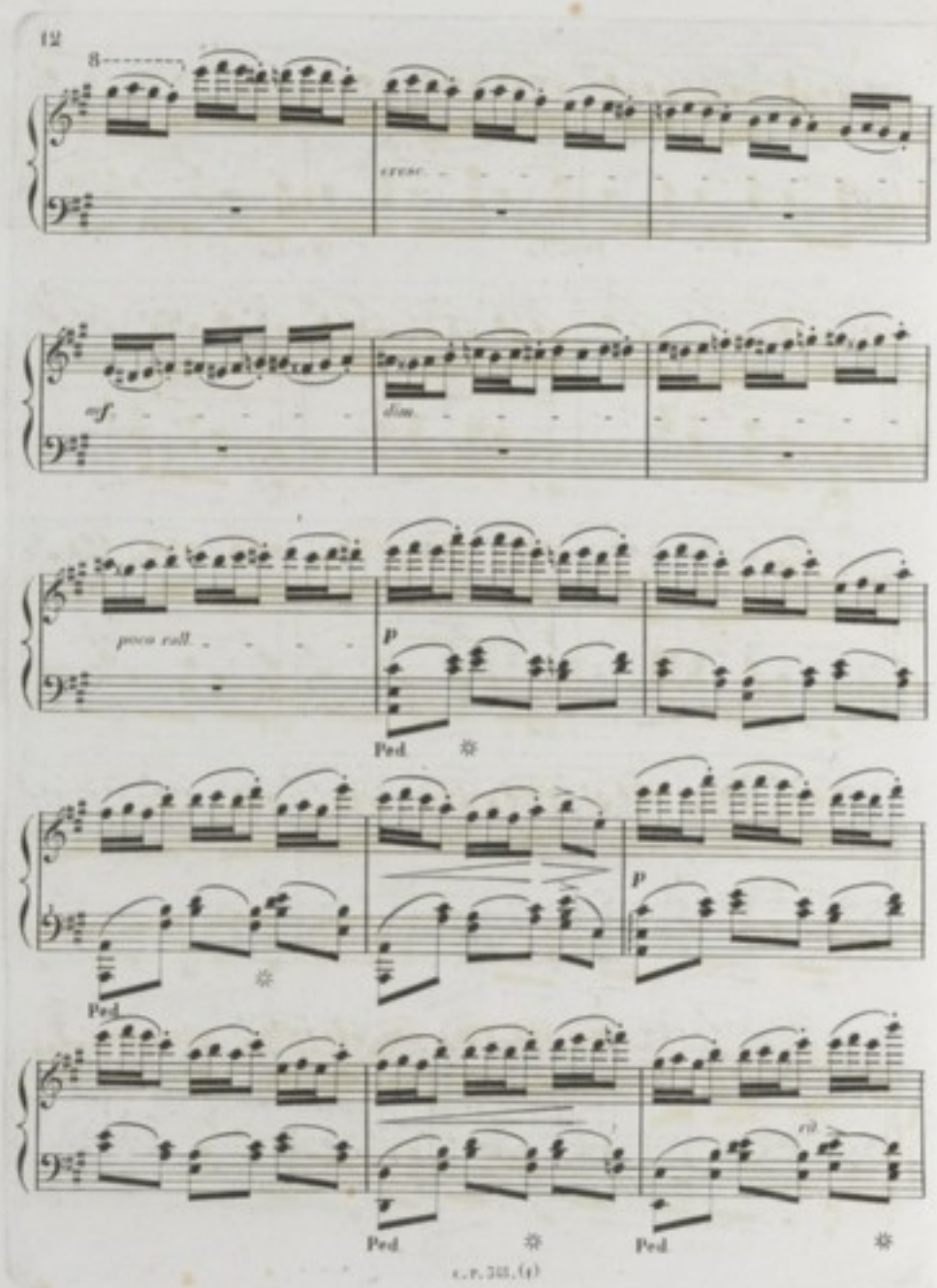

mf
cresc.
f
dim.
pp
poco rit.

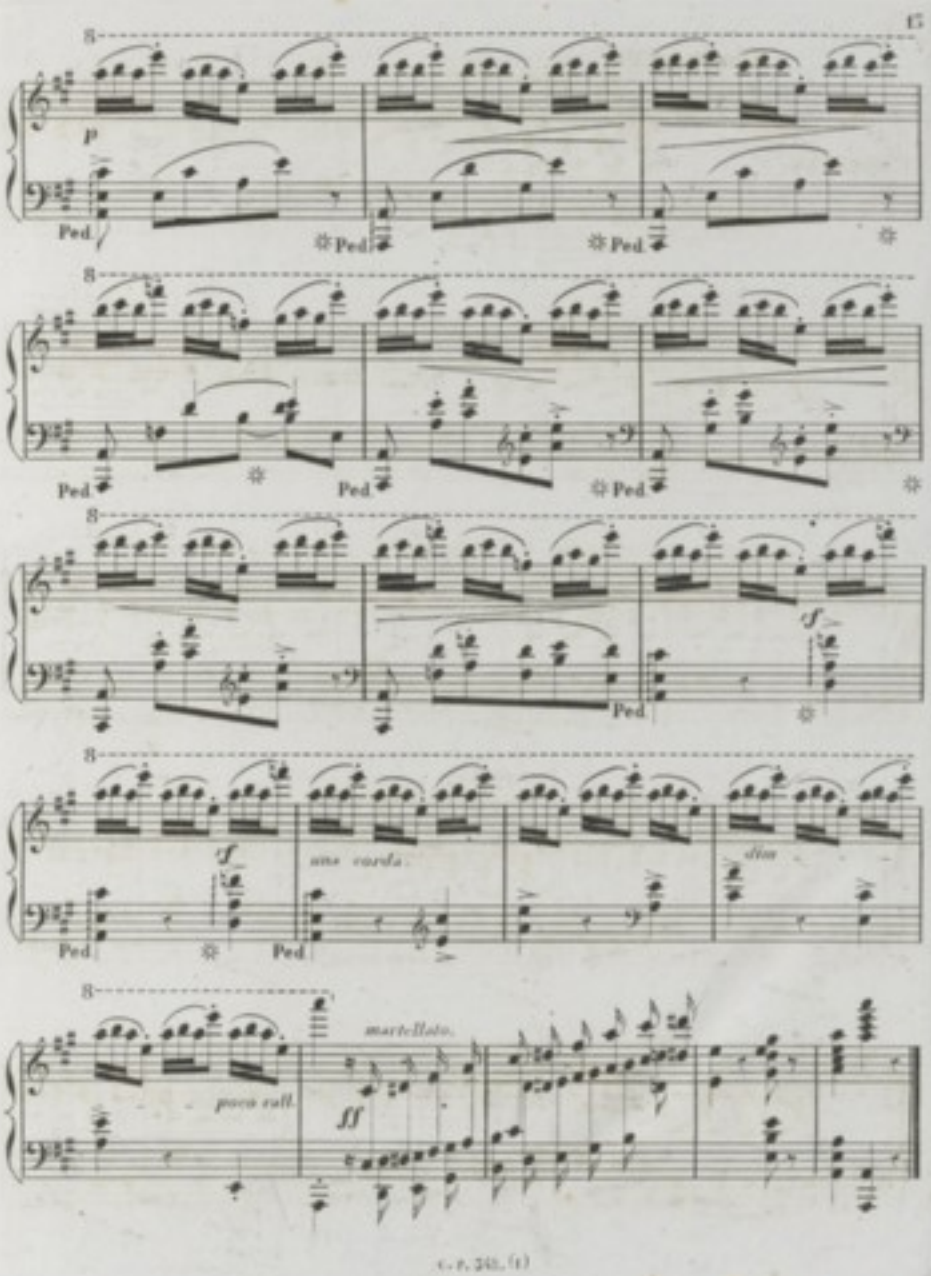

ff
ff

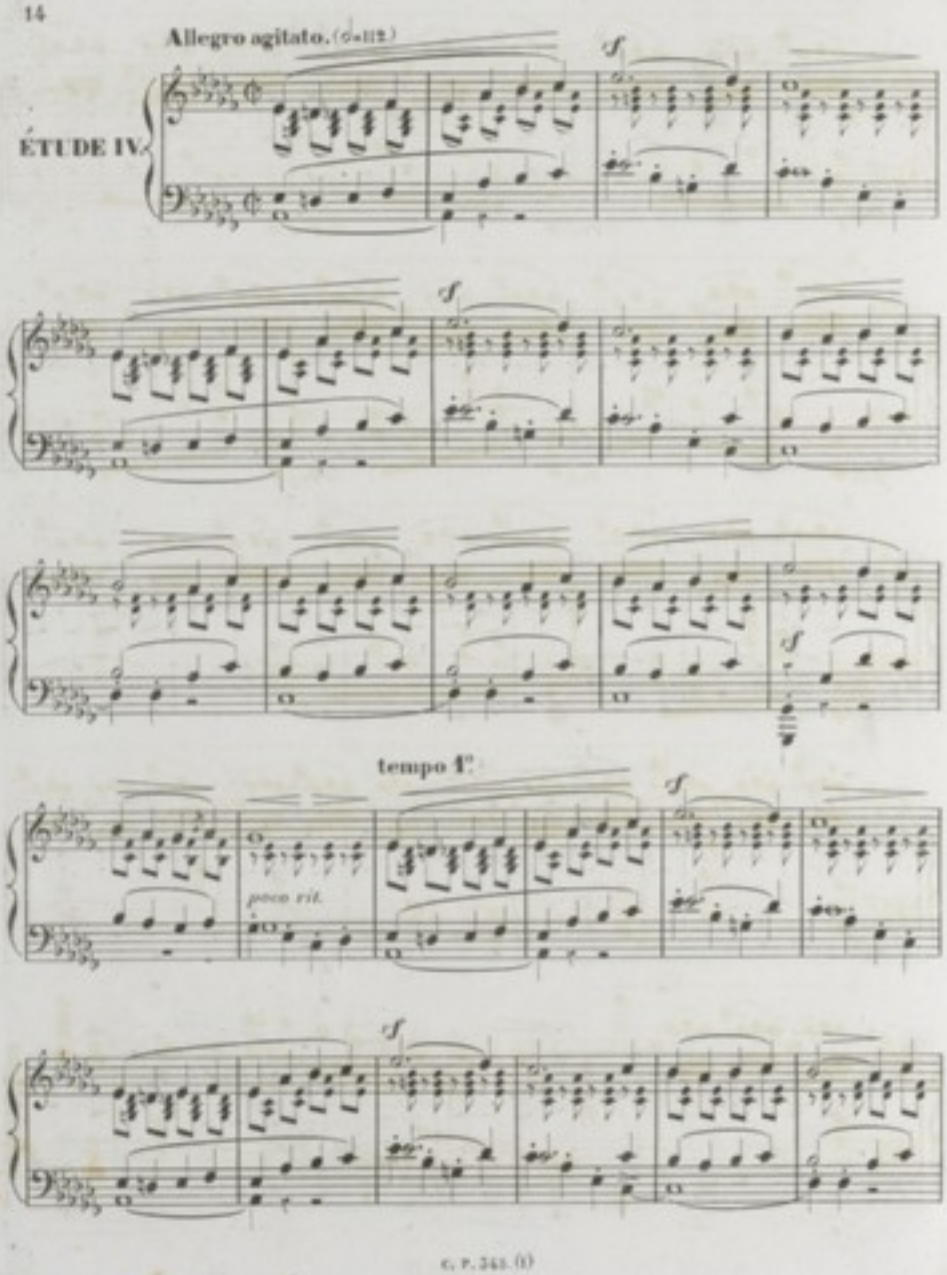

Allegretto. (♩= 152)
ÉTUDE III.
cf scherzando.
Ped.
Ped.
p
Ped.

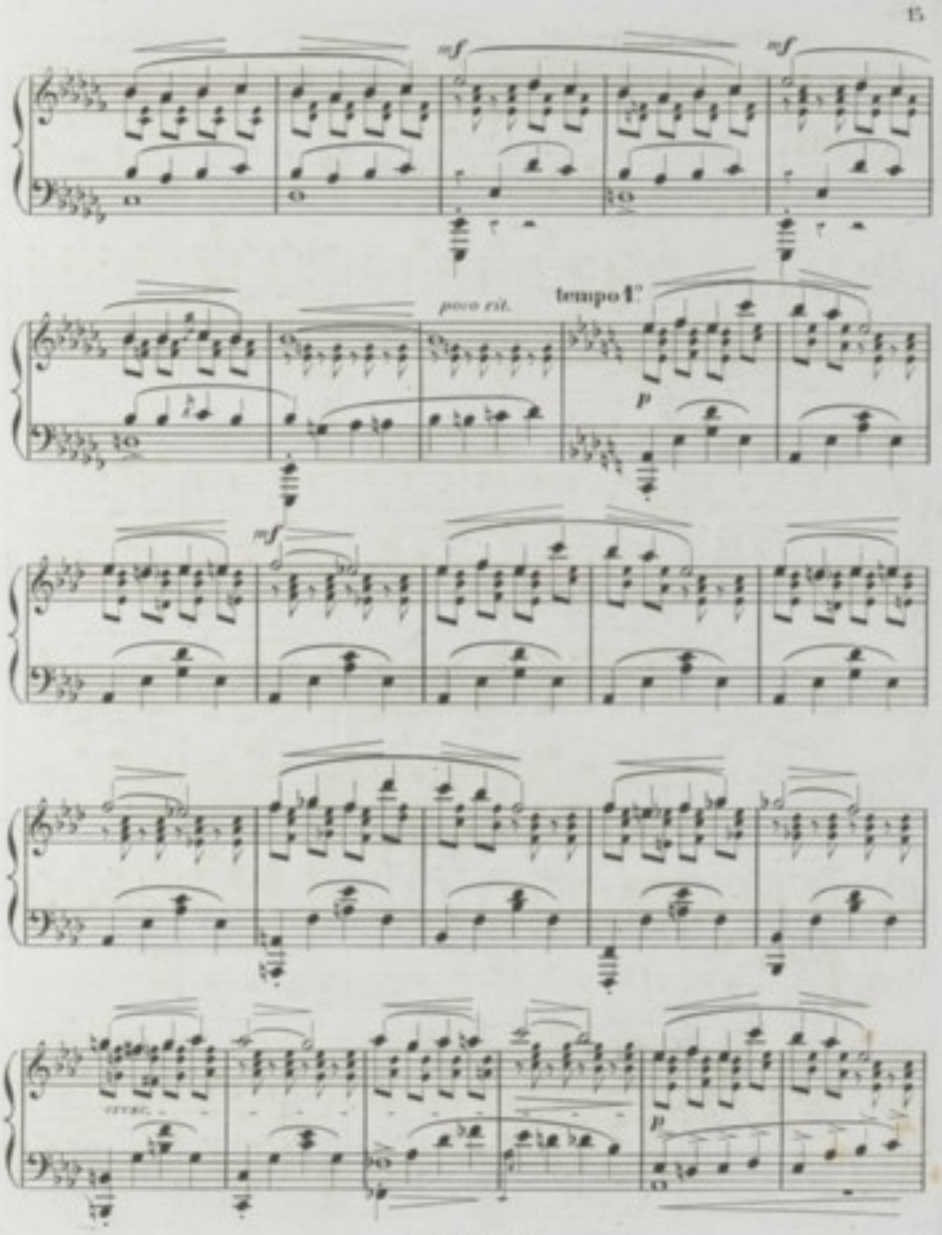

cres
mf
dim
Tempo I.
poco rall.
p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.

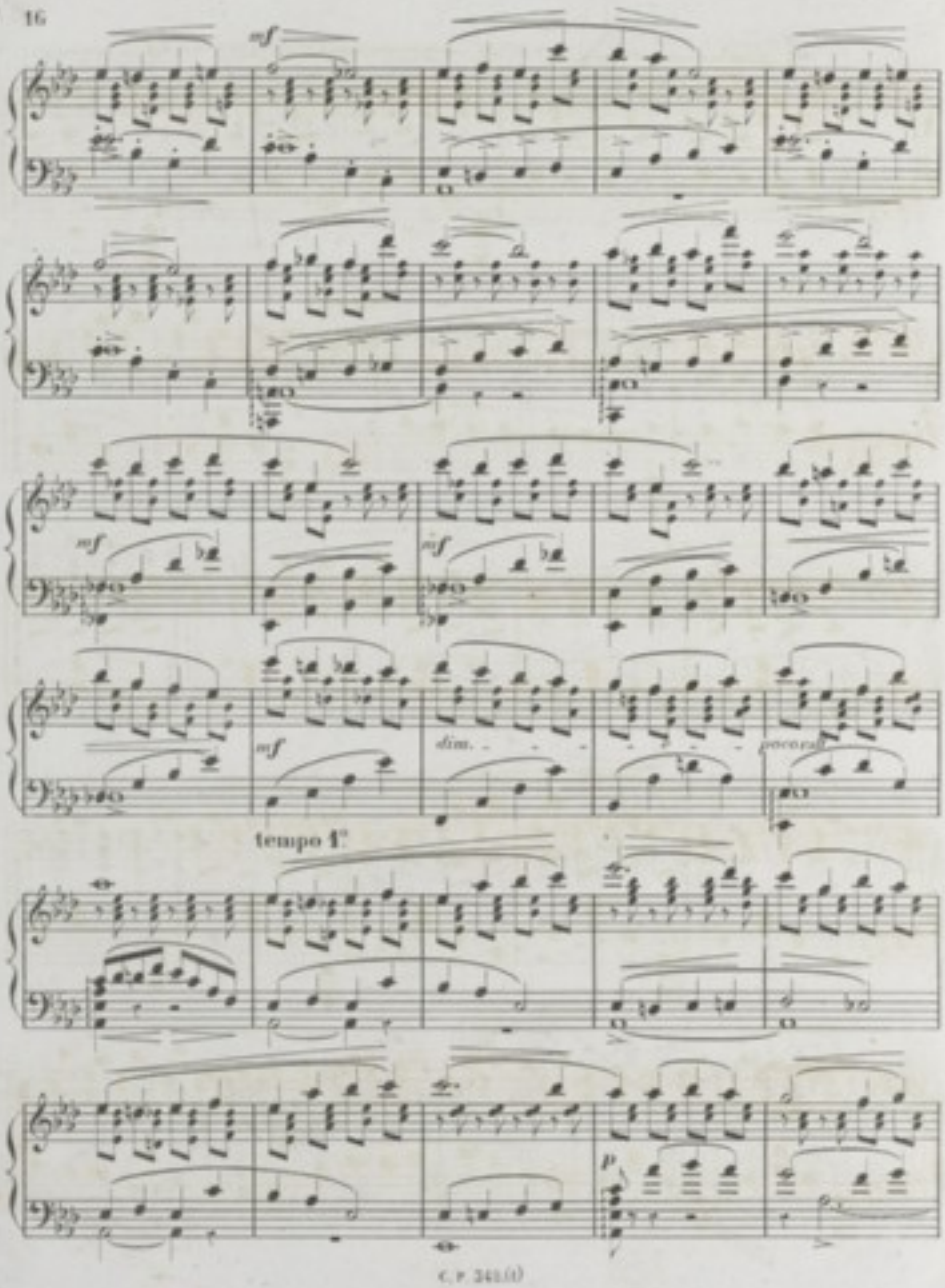

cres
dim
Ped.
f
dim
p

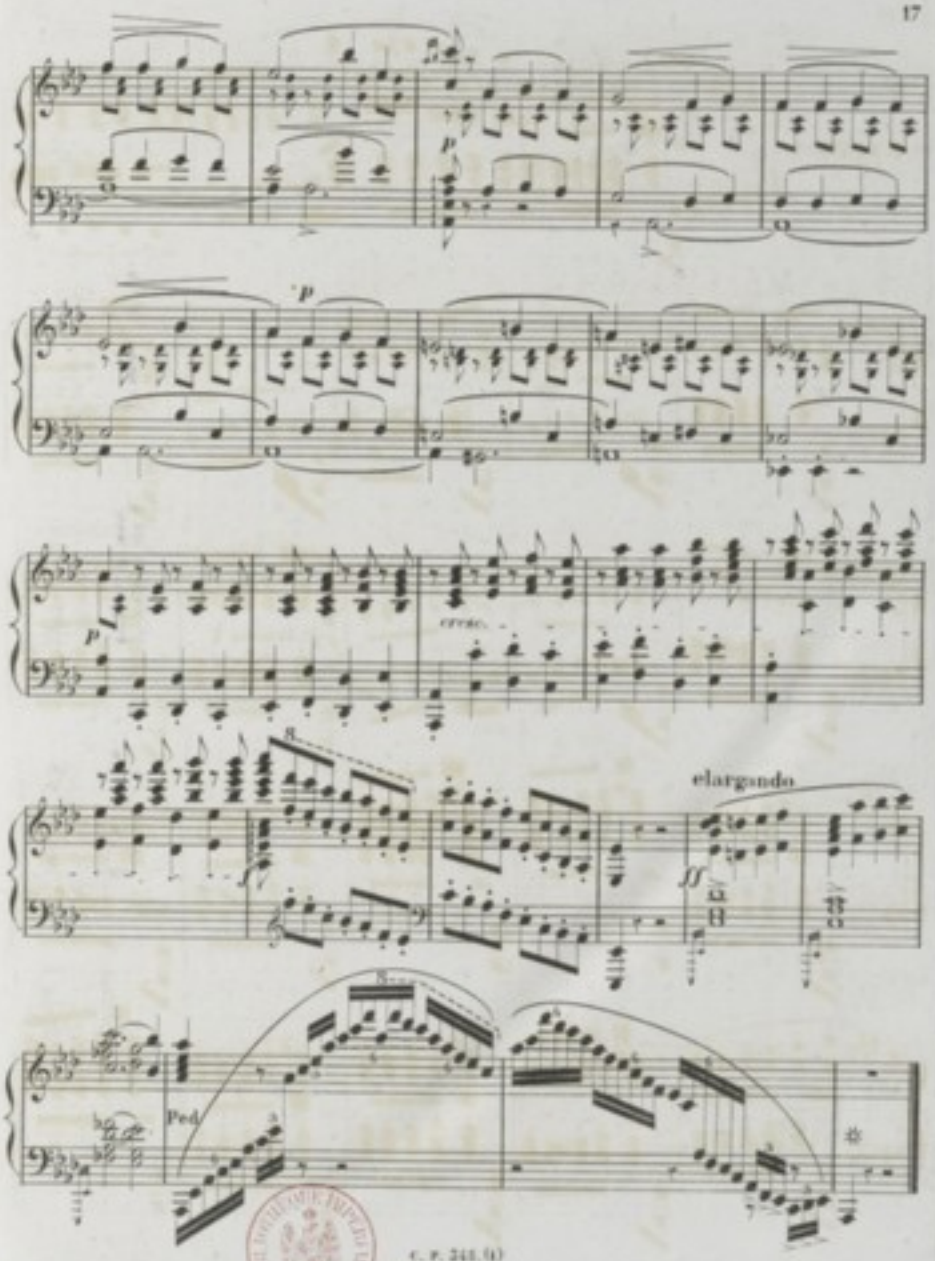

8
cresc.
mf
dim.
poco rall.
p
Ped.
p
Ped.
rit.
Ped.
Ped.


p
Ped.
sf
una corda
dim
poco rall.
martellato.
ff

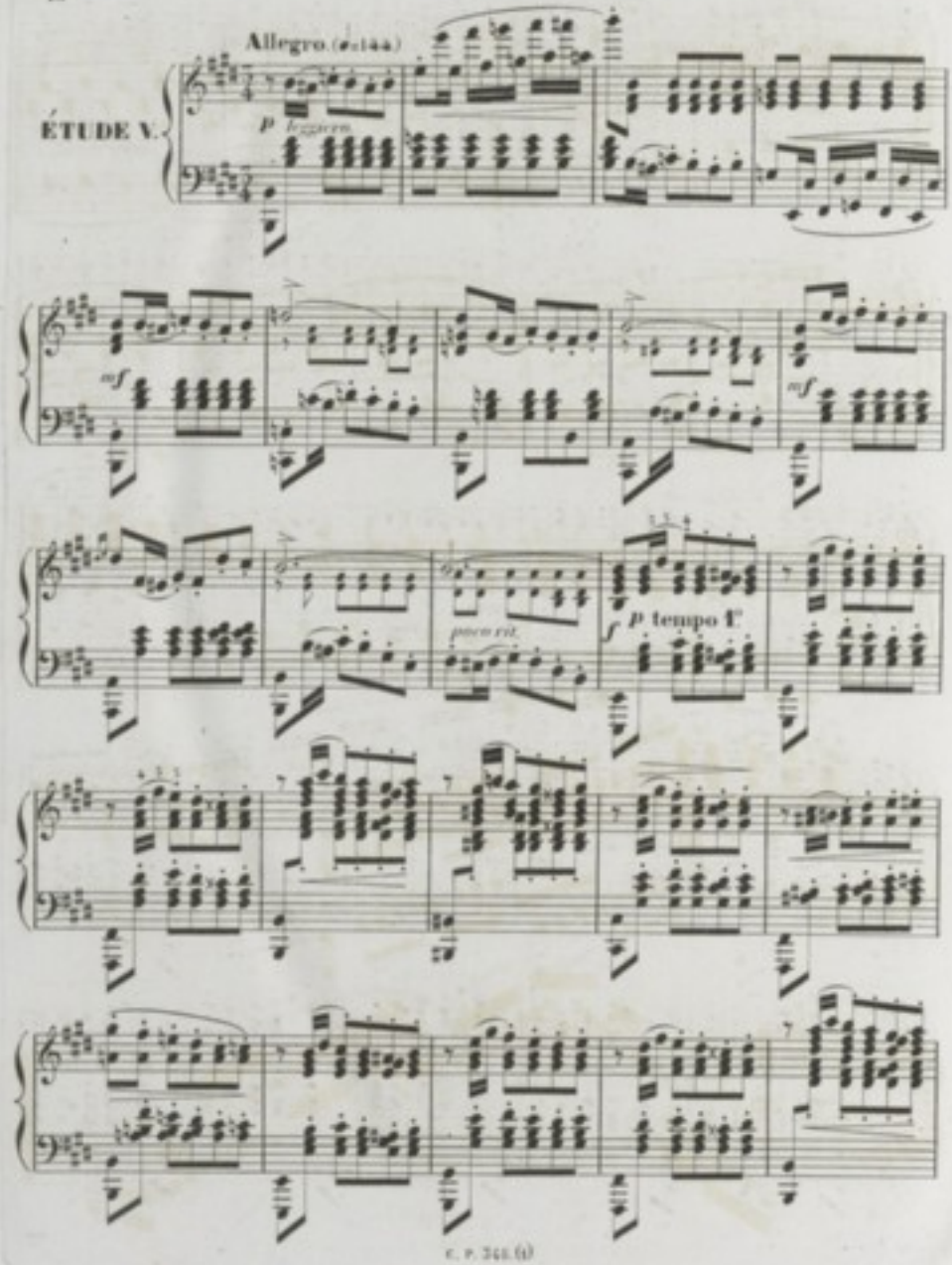

Allegro agitato. (♩=112)
ÉTUDE IV.
sf
tempo 1°
poco rit.

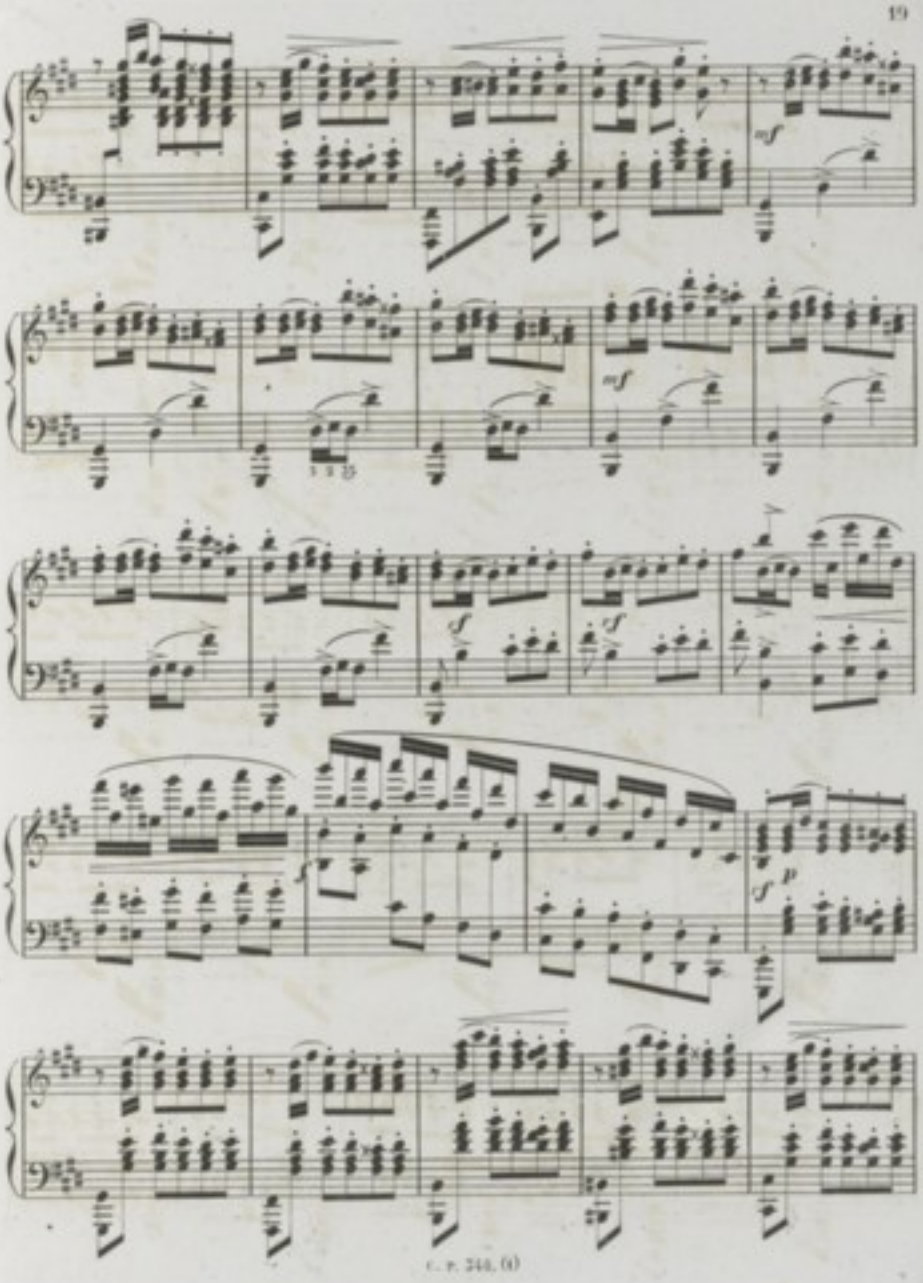

mf
mf
poco rit.
tempo I°
p
mf
p

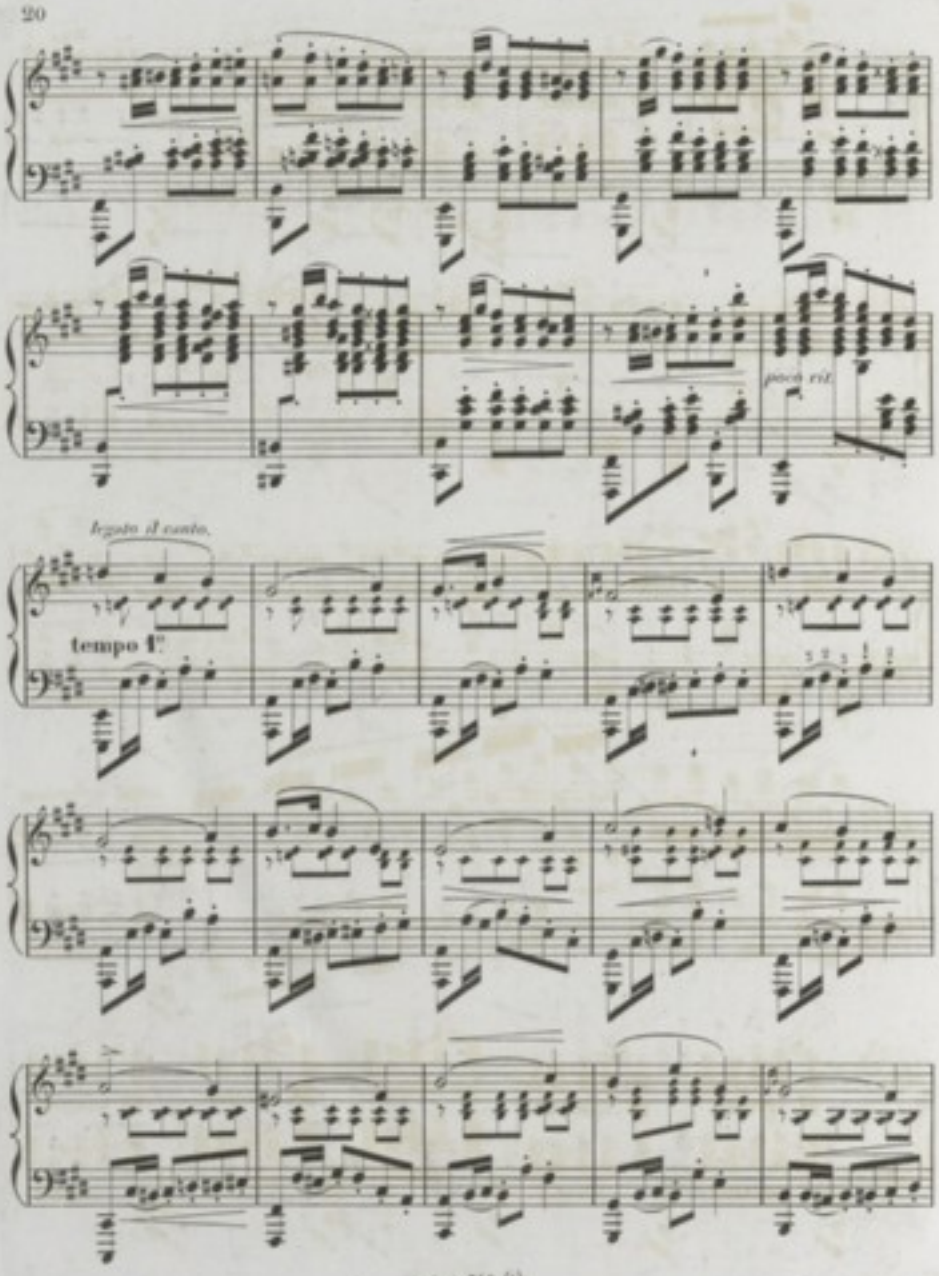

mf
mf
mf
mf
dim.
poco rit.
tempo 1°
p



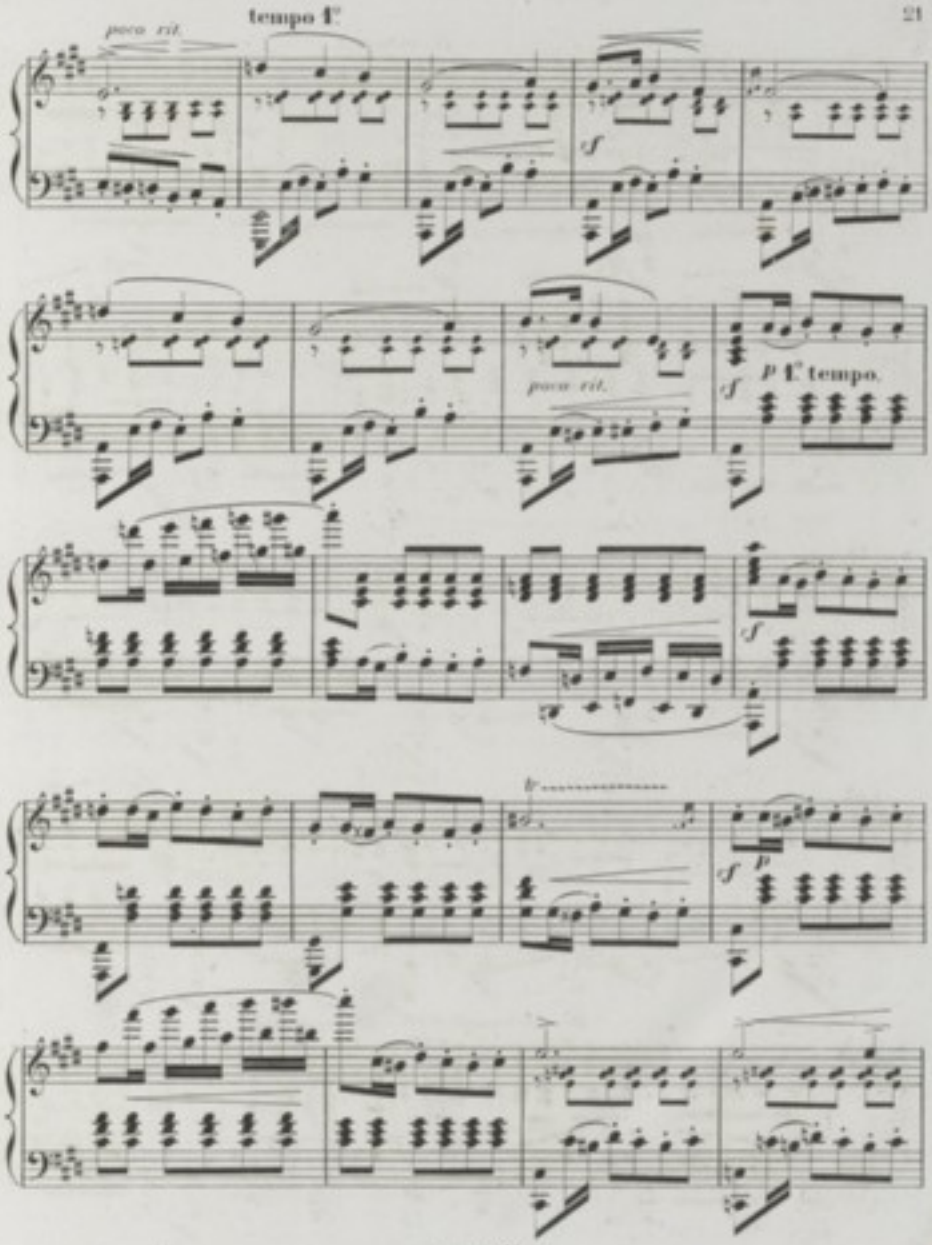
BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

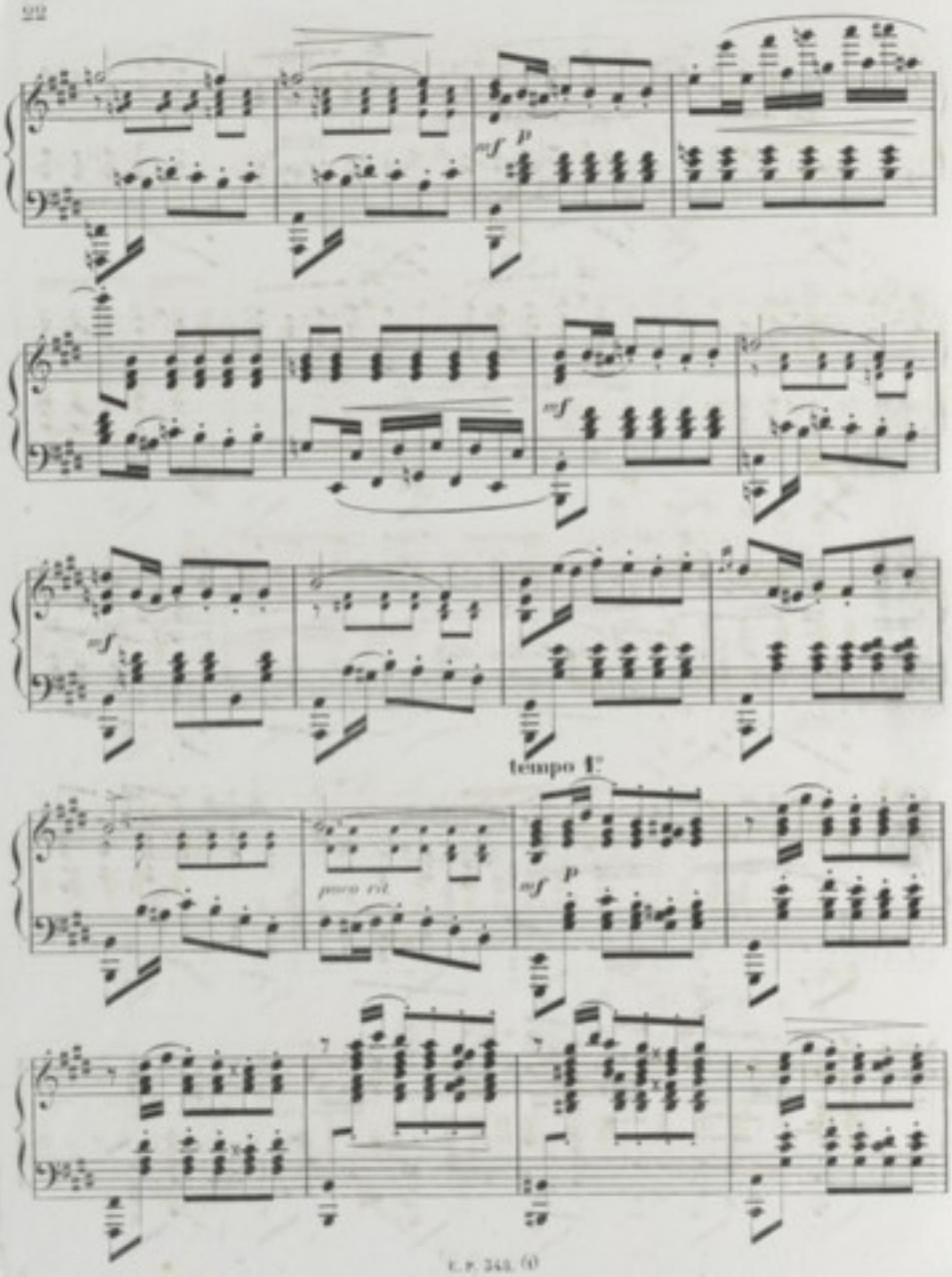

Allegro. (♩=144.)
ÉTUDE V.
p Legero.
mf
mf
poco rit.
f p tempo I°

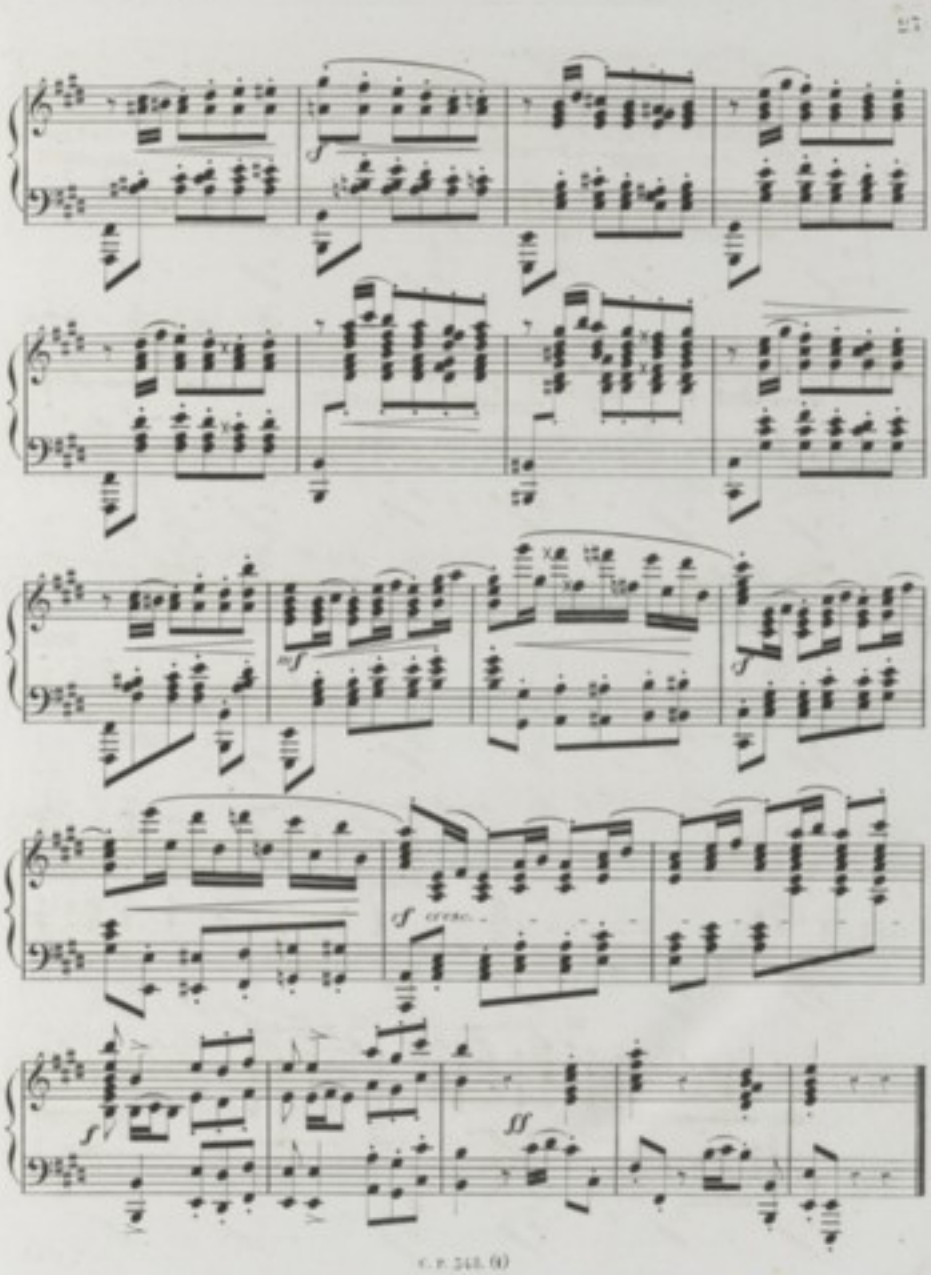


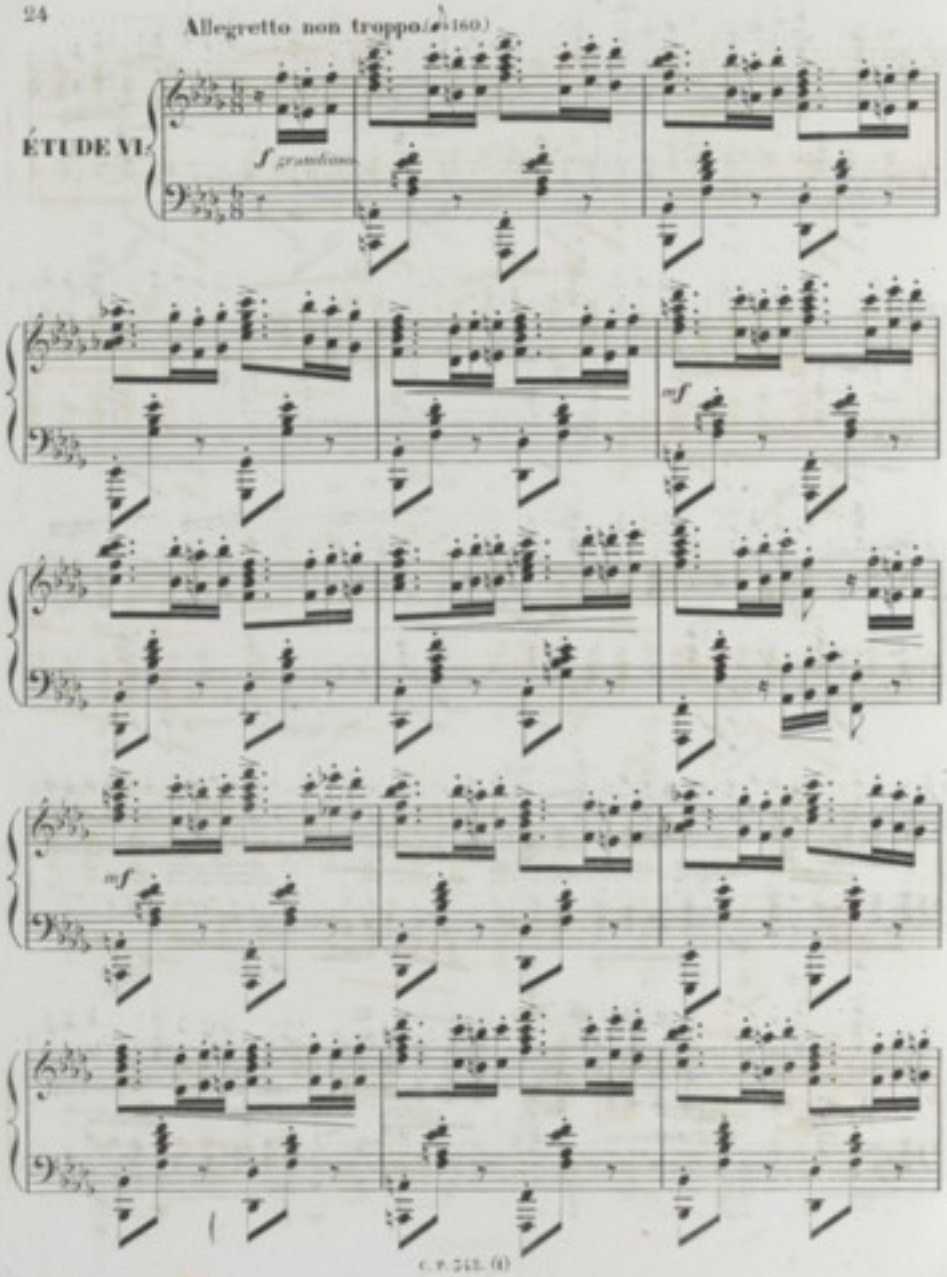


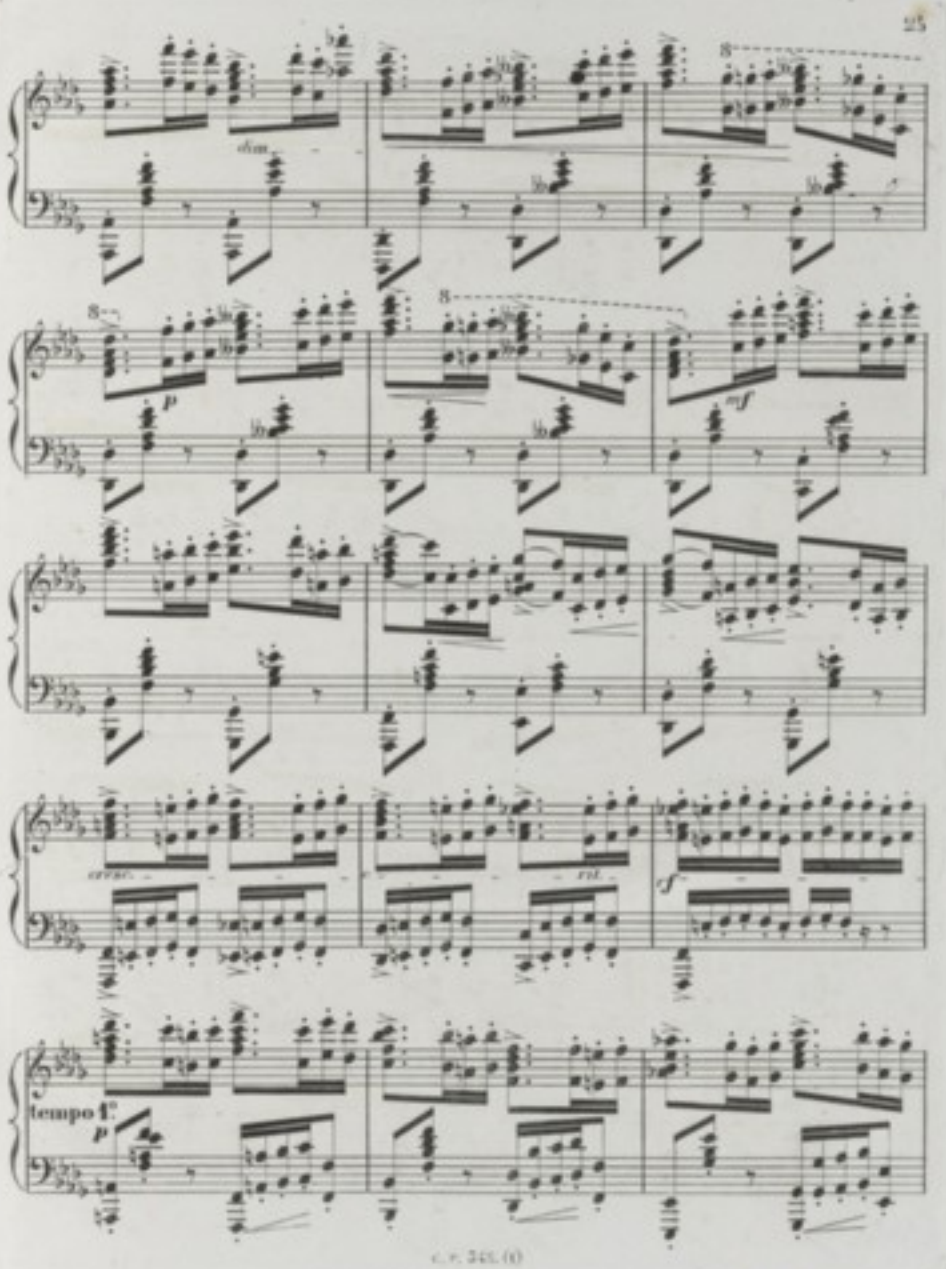
c. p. 344. 6)

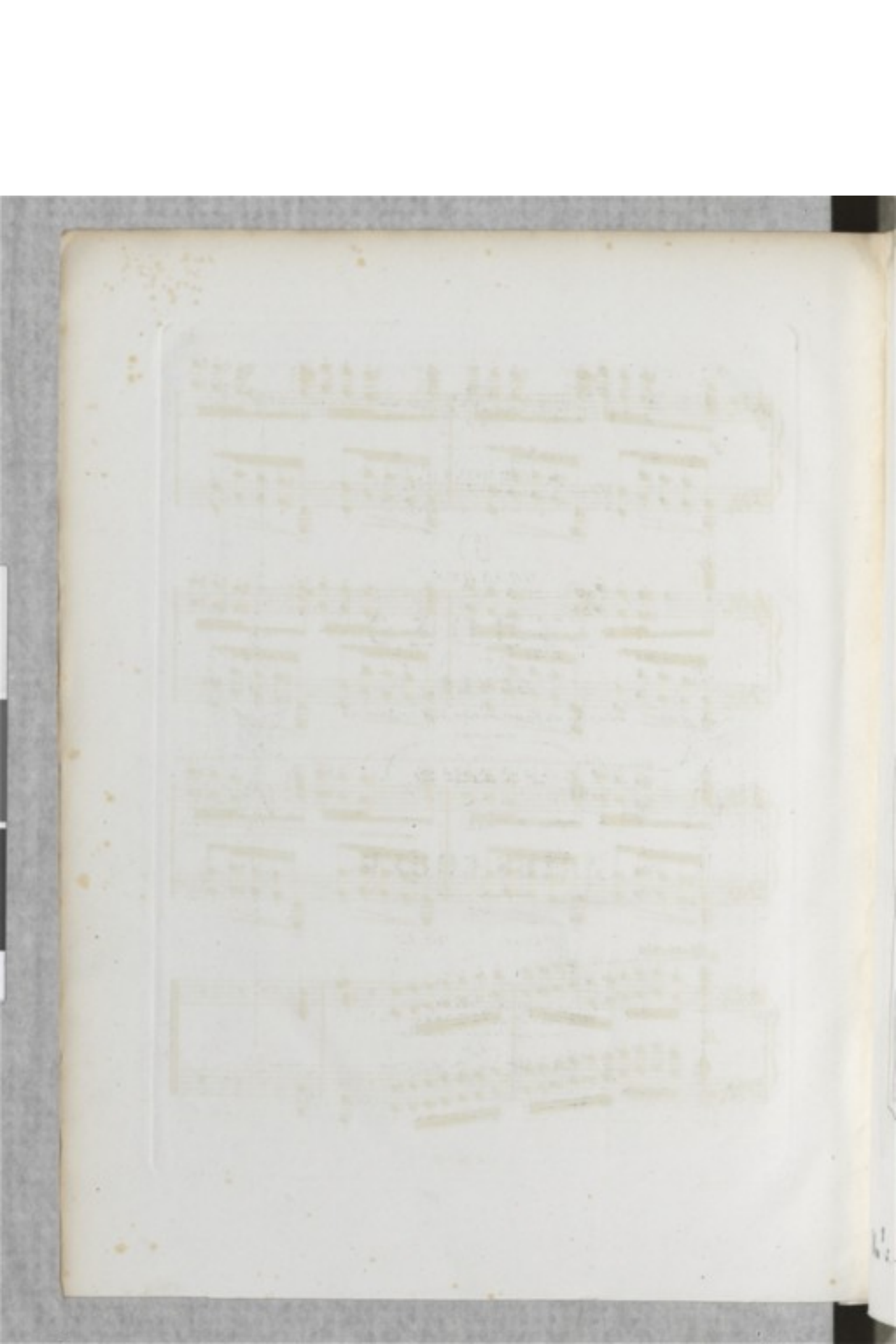

tempo I°
poco rit.
sf
poco rit.
p I° tempo.
sf
tr
sf
p

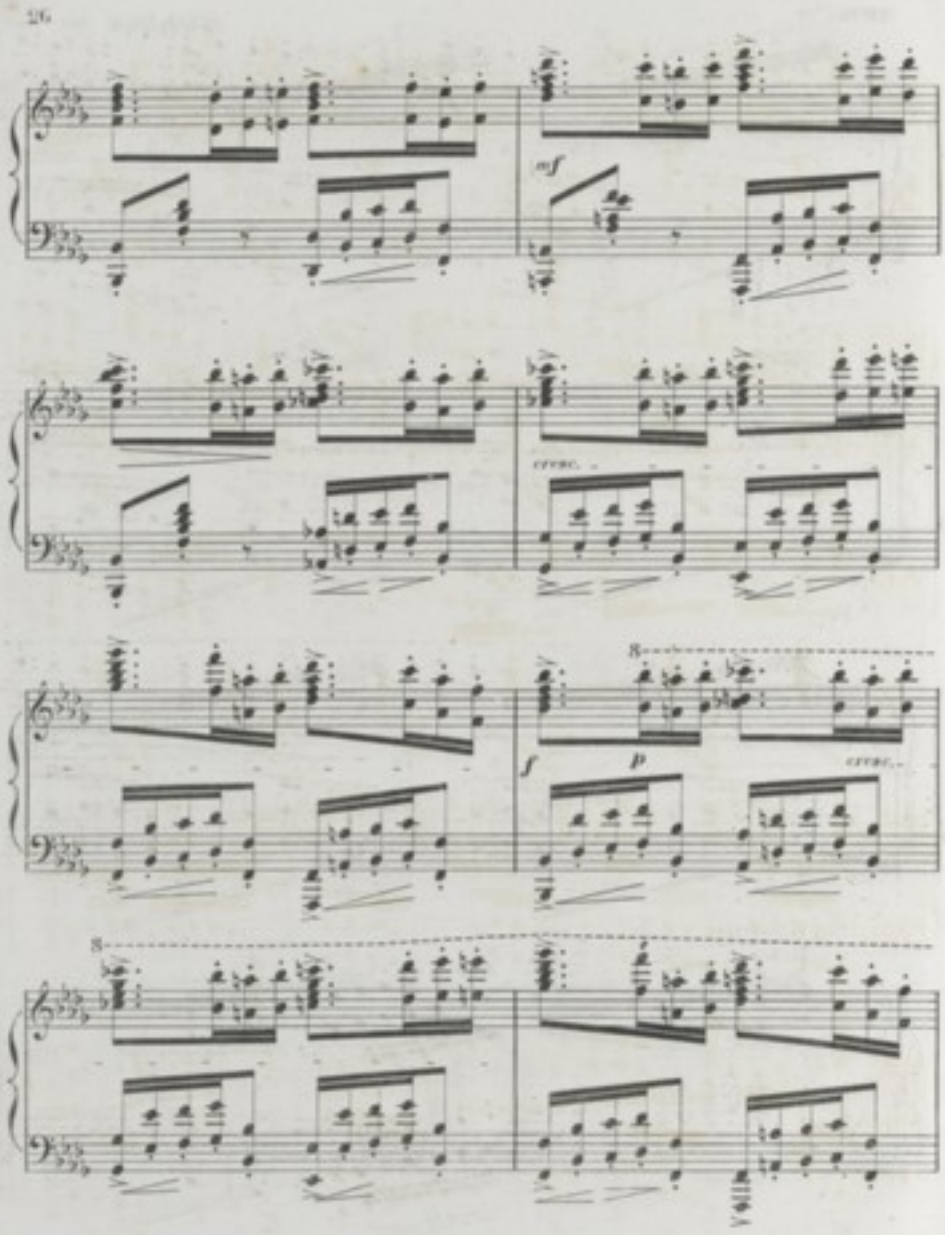

mf
p
mf
mf
tempo 1°
poco rit.
mf
p

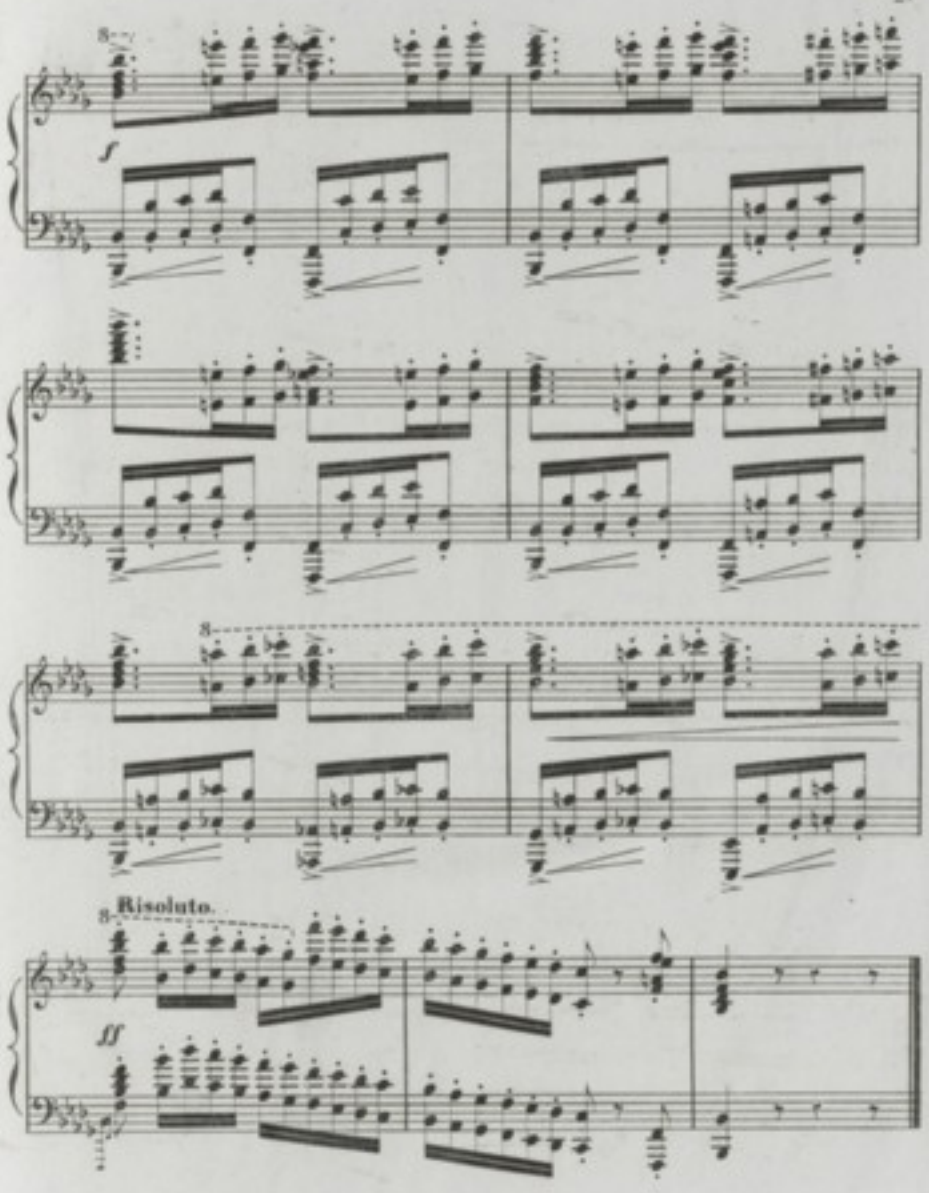

f
mf
f
cresc.
sf
ff


Allegretto non troppo (♩=160.)
ÉTUDE VI.
f grandioso
mf
mf


dim.
p
mf
cresc.
rit.
sf
tempo I°
p




mf
cresc.
8
f
p
cresc.
8


8
f
8
8
Risoluto.
ff